

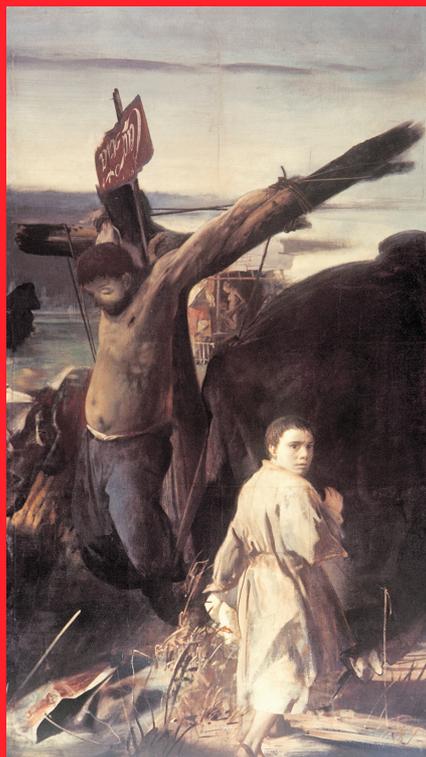
EVOCAZIONI DANTESCHE

celebra

VITA

di

PIETRO ANNIGONI



per l'inaugurazione del restauro dell'opera
attraverso un'inedita messa in scena

FRANCESCO E LA DONNA NERA

dalla libera versione in prosa moderna della Divina Commedia (Paradiso XI)
di

Marino Alberto Balducci

PALAZZO COMUNALE DI MONTECATINI TERME

Giovedì Santo - 9 aprile 2009 - ore 21.00

Comune di
Montecatini Terme



XI Settimana
della Cultura



REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

Provincia di
Pistoia



Accademia d'Arte
a Montecatini



Carla Rossi
Academy





Il capolavoro di Annigoni ci pone davanti ad un interrogativo che riguarda il mistero della vita come esistenza, dove l'idealismo autentico rischia sempre di essere travolto dalla furia barbarica del materialismo. Unica soluzione è spesso la morte, o meglio... il sacrificio in nome di un'aspirazione più Alta. Questa 'morte', se è vissuta umilmente, con gioia, diventa vita... apre le porte alla vera Vita... dove non è più morte. 'Evocazioni dantesche' riflette sul grande tema del sacrificio rivivendo un episodio paradisiaco della Divina Commedia: in esso Tommaso d'Aquino rievoca Francesco d'Assisi e il suo coraggio di abbracciare e amare la 'donna nera', vale a dire la povertà e la morte.

CON LA PARTECIPAZIONE DI

AXE BALLET (Danze mimiche) - Coreografo Antonella Tronci
 COMPAGNIA PROGETTO IDRA (Lettura drammatizzata)
 - Tommaso d'Aquino / Marino Filippo Arrigoni - Donna nera / Ilaria Tavanti
 S E N S O R Y G A T E (M u s i c h e e l e t t r o n i c h e)
 Scenografie digitali di Arianna Bechini



In occasione della 'XI Settimana della Cultura 2009' indetta dal



MINISTERO ITALIANO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Carla Rossi Academy-INITS, oltre a collaborare all'esposizione del capolavoro di Pietro Annigoni, organizza i seguenti eventi:

- Mostra artistico-documentaria dal titolo *Evocazioni Dantesche & The Divine Comedy Project* (Un libro, un museo psicoeducativo e un programma di conferenze spettacolo) presso le Terme Excelsior (di fronte al Palazzo Comunale), dal 18 al 26 aprile 2009, ore 9.00 - 18.30.
- Conferenza-spettacolo su *Inferno, canto XVII* (Gerione e Reginaldo Scrovegni) presso le Terme Tettuccio, domenica 19 aprile 2009, ore 21.15. In essa, ogni componente artistica è integralmente originale.

THE DIVINE COMEDY PROJECT & EVOCAZIONI DANTESCHE

Il progetto educativo dantesco elaborato da Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) è stato concepito a partire dal 1994. Viene definito CRA-INITS Divine Comedy Project © e mira a promuovere l'interpretazione e la divulgazione dei contenuti scientifico-letterari e morali della *Divina Commedia*. Fino ad oggi il *D.C. Project* ha previsto l'organizzazione annuale di vari programmi formativi (collaborando con *Harvard University* - U.S.A. dal 1998) e di un corso di perfezionamento universitario in ermeneutica dantesca (*Graduate Seminar on Dante Hermeneutics*) al quale hanno partecipato borsisti internazionali. Carla Rossi Academy-INITS ha ultimato anche l'ideazione e il progetto di massima di un museo psico-educativo, artistico, multisensoriale e interattivo, sulla visione dantesca del viaggio ultramondano, registrato legalmente come 'Museo della Divina Commedia ®' (The CRA-INITS Divine Comedy Museum). Parallelamente, CRA-INITS ha preparato anche una libera versione in prosa della *Divina Commedia* che è attualmente in corso di elaborazione. Il 28 Maggio 2008, il primo volume inedito, il romanzo filosofico *Inferno. Scandaloso Mistero*, corredato da 164 illustrazioni di Marco Rindori, è stato presentato ufficialmente dall'Assessorato alla Cultura di Montecatini Terme, in collaborazione con Estate Regina & Maggio Musicale Fiorentino Formazione, durante un concerto poetico al Tettuccio, con letture drammatizzate del testo a cura di Ugo Pagliai e degli attori della 'Compagnia Progetto Idra'. CRA-INITS sta inoltre collaborando con istituzioni pubbliche e private per organizzare speciali programmi di *lecturae Dantis* intitolate 'Evocazioni dantesche'. Si tratta di conferenze-spettacolo in cui ogni componente artistica è integralmente originale e frutto di un libero dialogo con la creatività e i contenuti simbolici della *Divina Commedia*. In 'Evocazioni Dantesche' l'analisi critica del poema originale, a cura dell'autore della versione moderna, è intervallata da musiche elettroniche, danze mimiche e scenografie digitali che rendono ancora più espliciti per il pubblico i significati dell'itinerario dantesco di purificazione dell'anima. Un gruppo di attori selezionato offre poi una sua lettura drammatica di alcuni brani della 'ri-scrittura' del poema

Per l'anno 2009 'Evocazioni Dantesche' ha ricevuto il patrocinio di:

