

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

In collaborazione con



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

Comune di Firenze

Assessorato Valorizzazione Tradizioni Fiorentine

Società Dantesca Italiana

Con il patrocinio di

I.N.D.I.R.E.

Regione Toscana

Provincia di Firenze

Comune di Firenze

Società Dante Alighieri di Firenze

**Docenti e studenti
a confronto**

Dante

**“Allor
si mosse...”**

Firenze, 26-28 febbraio 2009

Palazzo dei Congressi
piazza Adua, 1 - Firenze

Ente promotore **diesse***

In collaborazione con

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

Comune di Firenze – Assessorato Valorizzazione Tradizioni Fiorentine

Società Dantesca Italiana

Con il patrocinio di

I.N.D.I.R.E.

Regione Toscana

Provincia di Firenze

Comune di Firenze

Società Dante Alighieri - Comitato di Firenze

Destinatari

Docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado

Periodo di svolgimento

26-28 febbraio 2009

Modalità di svolgimento

Il termine per l'iscrizione al Convegno è fissato per il **31 ottobre 2008**. I partecipanti devono presentare una tesina sul tema indicato, realizzata in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti) preferibilmente sotto la guida dell'insegnante. Essa dovrà pervenire alla segreteria de I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum: Diesse Firenze via Nomellini 9 – 50142 Firenze tel 055-7327381 fax 055-7377104 segreteria@diessefirenze.org www.diessefirenze.org entro il **17 gennaio 2009**. Gli studenti che vorranno presentare pubblicamente la loro tesina al Convegno dovranno inviare il testo scritto dell'intervento, della durata non superiore ai 5 minuti, entro il **17 gennaio 2009**.

Sede del Convegno

Firenze, Palazzo dei Congressi, piazza Adua 1

(adiacente Stazione ferroviaria Santa Maria Novella)

Comitato Scientifico

Prof. Marino Biondi, *Università di Firenze*

Prof. Edoardo Bressan, *Università Statale, Milano*

Prof. Riccardo Bruscaagli, *Università di Firenze*

Prof. Andrea Caspani, *Direttore rivista Linea Tempo, Milano*

Prof.ssa Anna Maria Chiavacci Leonardi, *Università di Siena*

Prof. Sergio Cristaldi, *Università di Catania*

Prof. Costantino Esposito, *Università di Bari*

Prof. Elio Gioanola, *Università di Genova*

Prof.ssa Elena Landoni, *Università Cattolica, Milano*

Prof. Ermanno Paccagnini, *Università Cattolica, Brescia*

Prof.ssa Gloria Giudizi Pattarino, *I.T.A.S. Ginori Conti, Supervisore alla SSIS dell'Università di Firenze*

Prof. Gino Tellini, *Università di Firenze*

Prof.ssa Elena Pontiggia, *Accademia di Brera di Milano*

Comitato Didattico

Prof. Pietro Baroni

Prof. Valerio Capasa

Prof. Edoardo Rialti

Dott.ssa Annalisa Teggi

* Soggetto qualificato dal Ministero della Pubblica Istruzione (DM 177/2000) per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola.

Programma

Calendario

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 2009

MATTINA

- ore 8.00 Accoglienza e registrazione
- ore 9.30 *Apertura del Convegno*
Gilberto Baroni, Presidente Diesse Firenze
- ore 9.45 Saluti autorità
- ore 10.00 *Introduzione dei lavori*
Edoardo Rialti, Diesse Firenze
- ore 10.15 *L'uomo della Divina Commedia*
Elena Landoni, Università Cattolica, Milano
- ore 11.00 Intervallo
- ore 11.15 *Relazioni tesine studenti* con approfondimenti
e confronto guidati, a cura di Diesse Firenze
(suddivisione in gruppi)
- ore 12.30 Pausa pranzo

POMERIGGIO

- ore 14.30 *Dante e Giotto. Nella Cappella degli Scrovegni "vidi che s'interna, ciò che per l'universo si squaderna"*
Roberto Filippetti, Critico d'arte e scrittore, Venezia
- ore 15.15 Domande al relatore
- ore 15.30 *Relazioni tesine studenti* con approfondimenti
e confronto guidati, a cura di Diesse Firenze
(suddivisione in gruppi)
- ore 16.45 Termine dei lavori
- ore 17.00 *La Firenze di Dante. Percorso attraverso il centro storico vissuto da Dante*, con visita al Palagio dell'Arte della Lana, sede della Società Dantesca Italiana (Facoltativa - durata 90 min.)

La Firenze di Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico. (Facoltativa - durata 90 min.)

VENERDÌ 27 FEBBRAIO 2009

MATTINA

- ore 9.30 Saluti autorità
- ore 9.45 *Libertà va cercando...*
Franco Nembrini, Docente medie superiori e saggista,
Bergamo
- ore 10.30 Domande al relatore
- ore 10.45 Intervallo
- ore 11.00 *Relazioni tesine studenti* con approfondimenti
e confronto guidati, a cura di Diesse Firenze
(suddivisione in gruppi)
- ore 12.30 Pausa pranzo

POMERIGGIO

- ore 14.30 *Assemblea plenaria studenti*
Pietro Baroni, Diesse Firenze
- ore 14.30 *Incontro docenti*
Gilberto Baroni, Diesse Firenze
- ore 15.30 *Dante nostro contemporaneo.*
Letture e commento del Canto XXXIII del Paradiso
Davide Rondoni, poeta
- ore 16.30 Termine dei lavori
- ore 17.00 *La Firenze di Dante. Percorso attraverso il centro storico vissuto da Dante*, con visita al Palagio dell'Arte della Lana, sede della Società Dantesca Italiana (Facoltativa - durata 90 min.)
- La Firenze di Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico.* (Facoltativa - durata 90 min.)

SABATO 28 FEBBRAIO 2009

MATTINA

- ore 9.30 *"Allor si mosse..."*
Sergio Cristaldi, Università di Catania
- ore 10.30 Domande al relatore
- ore 10.45 Conclusione del Convegno
Gilberto Baroni, Presidente Diesse Firenze
- ore 11.00 Intervallo
- ore 11.30 Premiazioni
- ore 12.30 *La Firenze di Dante. Percorso attraverso il centro storico vissuto da Dante*, con visita al Palagio dell'Arte della Lana, sede della Società Dantesca Italiana (Facoltativa - durata 90 min.)
- La Firenze di Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico.* (Facoltativa - durata 90 min.)

NB1 Per tutta la durata dei Colloqui i partecipanti sono invitati a esporre le proprie opere a concorso.

NB2 Il programma potrà subire cambiamenti.

Scadenza per l'iscrizione: 31 ottobre 2008

I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum sono stati inseriti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nell'**Elenco delle Esperienze di promozione delle eccellenze** Prot. n.18/Dip/segr. del 28/01/08.

I Colloqui Fiorentini-Nihil Alienum sono stati promossi dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con **Circolare Prot. 2206/Po del 28/04/08.**

Premi a concorso

Tesina

Presidente di Giuria: Sergio Cristaldi, Università di Catania

Triennio: primo classificato € 775,00

secondo classificato € 400,00

terzo classificato € 250,00

Biennio: primo classificato € 775,00

Narrativa

Presidente di Giuria: Gino Tellini, Università di Firenze

primo classificato € 450,00

secondo classificato € 225,00

terzo classificato € 100,00

Arte

Presidente di Giuria: Elena Pontiggia, Accademia di Brera, Milano

primo classificato € 450,00

secondo classificato € 225,00

terzo classificato € 100,00

Progetto didattico

Presidente di Giuria: Riccardo Bruscoli, Università di Firenze

primo classificato € 1.033,00

I primi classificati di ciascun concorso riceveranno oltre al premio in denaro, una targa di riconoscimento; i secondi e i terzi classificati oltre al premio in denaro riceveranno una pergamena. Le scuole vincitrici riceveranno una pergamena di riconoscimento.

Giuria dei Colloqui Fiorentini

Le opere a concorso verranno selezionate in tre fasi successive dalla Giuria composta da: Riccardo Bruscoli, Vincenzo Bugliani, Sergio Cristaldi, Elena Pontiggia, Gino Tellini, Gloria Giudizi, Pietro Baroni, Riccardo Barontini, Federico Mazzocchi, Giovanni Nassi, Edoardo Rinalti, Maria Segato, Annalisa Teggi, Mattia Zupo.

Dante

"Allor si mosse..."

PRESENTAZIONE

OTTAVA EDIZIONE DE
I COLLOQUI FIORENTINI - "NIHIL ALIENUM"
FIRENZE 26-28 febbraio 2009

La presente iniziativa ripercorrerà, anno dopo anno, i maggiori autori della letteratura italiana. Il titolo "Nihil alienum" è tratto dall'opera dell'autore latino Terenzio "Heautontimoroumenos", v. 77: "Homo sum: umani nihil a me alienum puto" (Sono un uomo: nulla di ciò che è umano mi è estraneo). Esso vuol significare l'interesse e la passione che ci muove come insegnanti per l'uomo e la sua avventura, interesse e passione che vogliamo comunicare ai giovani senza censure né pregiudizi né schematismi. In breve, nell'arco di tre giorni il presente Convegno vuole offrirsi alla scuola come strumento ed occasione di incremento dell'attività didattica svolta dagli insegnanti, presentandosi, per essi, come un vero e proprio corso di aggiornamento di alto livello culturale e per gli studenti della scuola media superiore come occasione di promozione e valorizzazione della loro capacità di elaborazione dei contenuti culturali studiati e delle loro capacità espressive.

Il Convegno si articola nei seguenti momenti:

- 1) Lezioni su un autore della letteratura italiana a opera di docenti universitari italiani. Per l'anno scolastico 2008-2009 verrà affrontata la seguente tematica: **Dante "Allor si mosse..."** (Inferno I, 136)
- 2) Stesura e presentazione pubblica al Convegno di tesine elaborate durante l'anno scolastico da gruppi di studenti guidati preferibilmente dall'insegnante.
- 3) Approfondimenti culturali a livello storico, letterario, artistico attraverso la presenza di attività a tal fine realizzate (spettacoli, visite guidate, mostre, seminari...).
- 4) Valorizzazione degli interessi e delle capacità espressive degli studenti a livello narrativo, saggistico, teatrale, artistico con la premiazione e la divulgazione dei loro lavori.
- 5) Valorizzazione del lavoro dei docenti con la premiazione e divulgazione della loro progettualità didattica; aggiornamento dei docenti tramite momenti appositi di incontro e di confronto didattico in sede di Convegno.
- 6) Comunicazione alle scuole degli esiti del Convegno e della pubblicazione degli atti relativi.

Dante

"Allor si mosse..."

REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1- Possono partecipare a I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum gruppi di lavoro di studenti delle scuole secondarie di secondo grado, professori coordinatori di tali gruppi oppure singoli docenti. I gruppi di lavoro sono formati da un massimo di cinque studenti, coordinati da un insegnante. I docenti che partecipano con l'intera classe dovranno dividerla in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti) che svilupperanno ciascuno una tesina.

Art. 2- **Iscrizioni**

Per effettuare l'iscrizione è necessario:

- Compilare il modulo di iscrizione scaricabile dal sito www.diessefirenze.org nella sezione Colloqui Fiorentini/Dante.
- Quote: € **25,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come Corso di aggiornamento o partecipano come singoli la quota di iscrizione è di € **60,00**, comprensiva dell'associazione a DIESSE.
- È indispensabile inviare modulo di iscrizione e copia del versamento tramite posta/email/fax a DIESSE Firenze.

Per le modalità di versamento vedi *Scheda riassuntiva* nel retro di copertina.

La scadenza per l'iscrizione è fissata per il **31 ottobre 2008**.

È previsto un limite al numero di iscrizioni e sarà rigorosamente seguito il criterio cronologico in base alla data del timbro postale.

Art. 3- **Gruppi di lavoro**

I gruppi di lavoro sono chiamati ad una attività di ricerca sul tema del Convegno e alla stesura di una tesina secondo le indicazioni del Regolamento Sezione Tesina.

Non è possibile partecipare ai Colloqui senza avere inviato la tesina.

Art. 4- I gruppi di lavoro che desiderano presentare al Convegno la loro tesina devono farne esplicita richiesta entro il **17 gennaio 2009**, inviando per posta il testo scritto della presentazione (massimo una pagina e mezzo), *la cui durata non può superare i 5 minuti*. Il Comitato Didattico selezionerà le **trenta** presentazioni che a suo giudizio offrono maggiori spunti per il lavoro seminariale. A partire dalle presentazioni selezionate saranno possibili liberi interventi da parte di ogni convegnista. L'ordine di intervento verrà assegnato in sede di Convegno.

Art. 5- **Attività didattiche facoltative**

Sono previste attività didattiche facoltative, ognuna delle quali comporta l'iscrizione al costo di € **6,00** a persona:

Giovedì 26 febbraio 2009 ore 17.00

1) *La Firenze di Dante. Percorso attraverso il centro storico vissuto da Dante*, con visita al Palagio dell'Arte della Lana, sede della Società Dantesca Italiana (Facoltativa - durata 90 min.)

2) *La Firenze di Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico.* (Facoltativa - durata 90 min.)

Venerdì 27 febbraio 2009 ore 17.00

1) *La Firenze di Dante. Percorso attraverso il centro storico vissuto da Dante.* (Facoltativa - durata 90 min.)

2) *La Firenze di Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico.* (Facoltativa - durata 90 min.)

Sabato 28 febbraio 2009 ore 12.30

1) *La Firenze di Dante. Percorso attraverso il centro storico vissuto da Dante.* (Facoltativa - durata 90 min.)

2) *La Firenze di Brunelleschi. Percorso attraverso il centro storico.* (Facoltativa - durata 90 min.)

Le iniziative si attivano per gruppi di minimo 20 persone, composti anche da studenti di scuole diverse. Iscrizione e relativo pagamento vanno effettuati all'atto dell'iscrizione secondo le modalità della *Scheda riassuntiva* nel retro di copertina.

Art. 6- A tutti gli studenti e docenti sarà rilasciato un Attestato di partecipazione.

Dante

“Allor si mosse...”

SEZIONE TESINA

REGOLAMENTO

Art. 1- La tesina, che dovrà trattare un tema inerente al titolo del convegno o ai titoli degli interventi dei relatori in programma, *sarà svolta da un gruppo di massimo 5 studenti.*

Art. 2- La tesina non deve superare le 15 pagine dattiloscritte e va presentata in 4 copie cartacee e 1 copia in CD. Tutte le copie devono essere anonime e accompagnate da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, indirizzo, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, email dell'insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, email della scuola.

Art. 3- La tesina va spedita per raccomandata entro e non oltre il **17 gennaio 2009**, indicando “Sezione Tesina Triennio” o “Sezione Tesina Biennio” (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 4- La Giuria di Diesse Firenze, presieduta dal Prof. Sergio Cristaldi, Professore dell'Università di Catania, docente di Letteratura Italiana, valuterà i lavori pervenuti in tre selezioni successive e sceglierà le migliori tre tesine per ogni sezione.

Art. 5- Il giudizio della Commissione è insindacabile. Partecipando al concorso se ne accetta il regolamento. Non verranno restituiti i lavori pervenuti. Diesse Firenze si riserva in questo o nei prossimi anni di pubblicare i lavori che riterrà meritevoli di diffusione, senza che per questo gli autori possano avanzare alcun diritto di natura economica, né di altro genere.

Art. 6- Non possono concorrere al primo premio della sezione “Tesina” coloro che siano risultati vincitori nella precedente edizione. Possono tuttavia presentare il loro lavoro, che potrà concorrere per il secondo e terzo posto.

Dante

“Allor si mosse...”

SEZIONE NARRATIVA

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti che partecipano alla Ottava edizione de I Colloqui Fiorentini, **previa presentazione della tesina** il cui titolo deve essere citato in epigrafe all’elaborato.

Art. 2- Si concorre con un racconto di massimo 10 pagine, che sviluppi motivi in sintonia con il tema del Convegno.

Art. 3- I testi, in lingua italiana, devono essere presentati in 3 copie cartacee e 1 copia in CD, in plico raccomandato e accompagnati da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, indirizzo, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, email dell’insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, email della scuola.

Art.4- Il plico va spedito per raccomandata entro **il 17 gennaio 2009** indicando “Sezione Narrativa” (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 5- La Giuria di DIESSE Firenze, presieduta dal Prof. Gino Tellini, Professore ordinario dell’Università di Firenze, docente di Letteratura italiana contemporanea, valuterà i testi pervenuti e designerà i primi tre classificati della Sezione Narrativa.

Art. 6- Il giudizio della Giuria è insindacabile. Partecipando al concorso se ne accetta il regolamento. Non verranno restituiti i lavori pervenuti. DIESSE Firenze si riserva in questo o nei prossimi anni di pubblicare i lavori che riterrà meritevoli di diffusione, senza che per questo gli autori possano avanzare alcun diritto di natura economica, né di altro genere.

Art. 7- Non può concorrere al primo premio della sezione “Narrativa” chi sia risultato vincitore nella precedente edizione. Può tuttavia presentare il lavoro, che potrà concorrere per il secondo e terzo posto.

Dante

“Allor si mosse...”

SEZIONE ARTE

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che partecipano alla Ottava edizione de I Colloqui Fiorentini, **previa presentazione della tesina** il cui titolo deve essere citato in epigrafe all’elaborato.

Art. 2- Si concorre con una produzione artistica (grafica, pittura, scultura, fotografia, musica...). NB: Nella sezione grafica possono essere elaborati anche manifesti attinenti al convegno.

Art. 3- L’opera deve sviluppare motivi in sintonia con il tema del Convegno. La partecipazione nelle sezioni Pittura, Scultura, Grafica avviene attraverso l’invio dell’immagine fotografica dell’opera; nella sezione Musica, attraverso l’invio della registrazione in CD o musicassetta in duplice copia.

Art. 4- L’immagine fotografica dell’opera, di buona qualità, nel formato 20x30, sarà inviata in 2 copie a colori e 1 copia in CD, in plico raccomandato e sarà accompagnata da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, indirizzo, classe, sezione, scuola dei componenti del gruppo;
- cognome, nome, telefono, email dell’insegnante accompagnatore;
- nome, indirizzo, telefono, email della scuola.

Lo stesso vale per CD o musicassetta da inviare in duplice copia.

Le fotografie delle opere, che devono essere realizzate dal concorrente, dovranno essere accompagnate da una descrizione dell’opera che ne indichi: 1) le dimensioni; 2) la tecnica di esecuzione; 3) i materiali usati.

Tutte le opere devono avere un titolo.

Art. 5- Il plico va spedito per raccomandata entro il **17 gennaio 2009** indicando “Sezione Arte” (vedi *Modalità di spedizione*, retro di copertina).

Art. 6- La Giuria di Diesse Firenze, presieduta dalla Prof.ssa Elena Pontiggia, Professore ordinario, docente di Storia dell’Arte contemporanea dell’Accademia di Brera, Milano, valuterà le opere pervenute e designerà i primi tre classificati della sezione “Arte”.

Art. 7- Sarà predisposto uno spazio espositivo nel quale i concorrenti sono invitati ad esporre le proprie opere. L’organizzazione del premio, pur assicurando la massima cura, declina ogni responsabilità nei confronti delle opere esposte.

Art. 8- Il giudizio della Giuria è insindacabile. Partecipando al concorso se ne accetta il regolamento. Non verranno restituiti i lavori pervenuti. Desses Firenze si riserva in questo o nei prossimi anni di pubblicare i lavori che riterrà meritevoli di diffusione, senza che per questo gli autori possano avanzare alcun diritto di natura economica, né di altro genere.

Art. 9- Non può concorrere al primo premio della sezione “Arte” chi sia risultato vincitore nella precedente edizione. Può tuttavia presentare il lavoro, che potrà concorrere per il secondo e terzo posto.

Dante

“Allor si mosse...”

SEZIONE PROGETTO DIDATTICO

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio i docenti che partecipano con i propri studenti alla Ottava Edizione de I Colloqui Fiorentini, presentando un progetto didattico.

Art. 2- Il progetto didattico dovrà essere incentrato sul lavoro svolto con gli studenti partecipanti al Convegno, potrà avere carattere interdisciplinare e trattare un tema in linea con gli argomenti svolti dai relatori.

Art. 3- Il progetto dovrà indicare discipline, obiettivi, metodologie e strumenti adottati, tempi di attuazione, verifiche e valutazione sommativa previste.

Art. 4- Il progetto potrà essere realizzato in varie forme: testo scritto, ipertesto, CD... in modo da permettere la più ampia creatività ideativa. Presentato in 3 copie cartacee e 1 copia in CD, va spedito per raccomandata entro il **17 gennaio 2009**, accompagnato da una busta chiusa contenente:

- cognome, nome, telefono, email, materia insegnata del o dei docenti coinvolti;
- nome, indirizzo, telefono e email della scuola.

Art. 5- La Giuria di DIESSE Firenze, presieduta dal Prof. Riccardo Brusagli, Professore ordinario dell'Università di Firenze, docente di Letteratura Italiana e coordinatore dell'indirizzo linguistico letterario della Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) di Firenze, valuterà i progetti pervenuti e designerà il primo classificato della sezione “Progetto didattico”.

Art. 6- Il giudizio della Giuria è insindacabile. Partecipando al concorso se ne accetta il regolamento. Non verranno restituiti i lavori pervenuti. DIESSE Firenze si riserva in questo o nei prossimi anni di pubblicare i lavori che riterrà più utili a dare un contributo originale all'azione didattica dei docenti, senza che per questo gli autori possano avanzare alcun diritto di natura economica, né di altro genere.

Art. 7- Non può concorrere al primo premio della sezione “Progetto didattico” chi sia risultato vincitore nella precedente edizione. Può tuttavia presentare il lavoro, che potrà concorrere per il secondo e terzo posto.

Suggerimenti per la stesura della tesina

“Ché ‘n la mente m’è fitta, e or m’accora /la cara e buona immagine paterna /di voi quando nel mondo ad ora ad ora /m’insegnavate come l’uom s’eterna” (Inferno, XV, 82-85)

Testi suggeriti

Rime: *“Tanto gentile e tanto onesta pare”* (si suggerisce confronto col sonetto di Cavalcanti *“Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira”*).

Vita Nuova: Si suggerisce la lettura e lo studio assieme al docente dei seguenti paragrafi: I-III, XXIII, XLI.

Divina Commedia: Il titolo del convegno *“Allor si mosse...”*, identifica la tematica del movimento come espressione del desiderio di compimento dell’uomo e del cosmo, secondo le molteplici accezioni presenti nel poema. Importanti riferimenti sono costituiti dai seguenti testi:

- *Lettera a Cangrande*, in cui Dante stesso indica i criteri con cui leggere il suo poema.
- *Inferno*: I, II (con lettura del commento di A.M. Chiavacci, ed. Meridiani, Mondadori), V, XXVI
- *Purgatorio*: I, II, XVI, XXX-XXXI
- *Paradiso*: I, XI, XVII, XXXI, XXXIII

Resta, evidentemente, libera la scelta di ciascun gruppo e di ciascun docente di lavorare su qualunque opera dell’autore, anche fra quelle qui non segnalate.

Contenuto e metodo del lavoro

Suggeriamo di sviluppare una tesina che, identificato l’argomento, sviluppi una ipotesi di interpretazione personalizzata desunta dalla lettura attenta, personale e dialogata nel gruppo. È importante che il lavoro degli studenti, coordinato dal docente, esprima le scoperte, le considerazioni, l’esperienza umana e letteraria emerse dall’incontro con l’autore. L’intento è quello di favorire il formarsi dello studente come soggetto attivo di cultura attraverso l’incontro con Dante, la sua esperienza umana e letteraria (nella libertà di acquisizioni ed intuizioni che ne deriveranno), il paragone serrato con l’esperienza, criticamente assunta, dei membri del gruppo.

Al docente spetterà il compito di introdurre alla comprensione dell’autore, coordinare l’organicità e garantire il rigore delle tesine. La lettura e l’approfondimento della critica letteraria è da intendersi come sussidiaria a tale studio.

Per gli aspetti tecnici della tesina vedi Regolamento Tesina Art. 2.

Ipotesi di struttura delle tesine

- **Titolo:** la scelta del titolo è importante, perché coglie in estrema sintesi il cuore dell’ipotesi interpretativa sviluppata nella tesina. (Esemplificativamente possono essere riletti i titoli delle varie edizioni dei Colloqui Fiorentini: *Montale e la ricerca del varco*; *Giuseppe Ungaretti. “Cerco un paese innocente”*; *Pirandello “Personaggi in cerca d’autore”*; *Giovanni Pascoli e la misteriosa ansia comune*; *Italo Svevo “Quella mia certa assenza continua ch’è il mio destino”*; *Cesare Pavese “Qualcuno ci ha mai promesso qualcosa? E allora perché attendiamo?”*; *Italo Calvino “Cercare chi e che cosa, in mezzo all’inferno, non è inferno”*).
- **Introduzione:** descrive in modo più ampio il titolo e struttura l’ipotesi interpretativa in un percorso.
- **Sviluppo dell’ipotesi.**
- **Conclusione:** sintetizza il lavoro svolto, traendo le conclusioni sulla base dell’ipotesi di lavoro iniziale, posta al vaglio della lettura avvertita dei testi, del paragone con l’esperienza personale e di gruppo, della critica letteraria specifica.

Presentazione della tesina durante il Convegno

La presentazione della tesina deve concentrarsi sulla scoperta che il gruppo ha fatto, grazie allo studio dei testi, di qualcosa di significativo ed importante per la propria personale esperienza, in modo da favorirne la ripresa, l'approfondimento e dunque l'arricchimento comune attraverso il confronto e la discussione in sede di convegno.

Possibilità di soggiorno a Firenze

In collaborazione con ItalianRoom s.r.l. – Agenzia di Viaggio e Tour Operator.

Sistemazione in hotel di categoria tre stelle centrale € 70,00.

La quota include:

- due pernottamenti con arrivo il 26 febbraio 2009 e partenza il 28 febbraio 2009 con sistemazione in camera multipla dotata di servizi privati e trattamento di pernottamento e prima colazione.

La quota non include:

- supplemento per trattamento di mezza pensione (cena) di € 12,00 a persona al giorno;
- supplemento per sistemazione in camera singola per gli insegnanti di € 25,00 a camera a notte;
- supplemento per camera doppia € 12,00 a persona a notte.

Le scuole interessate dovranno mettersi in contatto direttamente con

ItalianRoom s.r.l. – Agenzia di Viaggio e Tour Operator

Via San Giovanni Bosco, 4 – 50100 FIRENZE

Tel 0556235484

Fax 055662576

info@italianroom.it

I prezzi sono da ritenersi validi soltanto per prenotazioni effettuate entro il **31 ottobre 2008**. Le prenotazioni saranno da considerarsi impegnative e saranno accettate solo se accompagnate da una caparra del 30% dell'importo complessivo dovuto. Inoltre le suddette offerte sono da ritenersi valide soltanto se saranno effettuate prenotazioni per almeno 25 partecipanti al Convegno (anche provenienti da Istituti Scolastici differenti).

Scheda riassuntiva scadenze

- 31 ottobre 2008**
- 1) Invio del Modulo di iscrizione e della ricevuta di versamento delle quote di iscrizione di € **25,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come Corso di aggiornamento o partecipano come singoli la quota di iscrizione è di € **60,00**, comprensiva dell'associazione a Diesse.
 - 2) Prenotazione alberghi presso ItalianRoom s.r.l. – Agenzia di Viaggio e Tour Operator (vedi “Possibilità soggiorno a Firenze”).
- 17 gennaio 2009**
- 1) Invio delle Tesine e delle opere facoltative a concorso (Narrativa, Arte, Progetto didattico).
 - 2) Invio del testo scritto per la presentazione pubblica delle Tesine in sede di Convegno.
 - 3) Pagamento di € 6,00 per l'iscrizione a ciascuna delle attività facoltative (vedi Regolamento generale, Art. 5).

Modalità di spedizione materiale e di versamento quota iscrizione e attività facoltative

- Le spedizioni delle tesine e degli elaborati per i concorsi, in plico raccomandato, vanno indirizzate a **Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze**.
- I versamenti della quota di iscrizione e delle attività facoltative si effettuano su:
 - Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze
Conto Corrente Postale 14316517
 - Diesse Firenze via Nomellini 9, 50142 Firenze
IBAN IT4710616002830000050519Coo
Cassa di Risparmio di Firenze

Segreteria Convegno

diesse
FIRENZE

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

via Nomellini 9 – 50142 Firenze
tel 055-7327381 fax 055-7377104
segreteria@diessefirenze.org
www.diessefirenze.org

diesse firenze: associazione qualificata per la formazione del personale della scuola in conformità al protocollo d'intesa stipulato con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana.

diesse
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento
www.diesse.org