



# Letture CLASSENSI

Edizione 2008

LE OPERE MINORI DI DANTE  
NELLA PROSPETTIVA DELLA  
COMMEDIA

*Ravenna*  
*Biblioteca Classense*  
*Sala Muratori*

*4 ottobre - 22 novembre*

*In copertina:*  
*Salvador Dalí*  
*"Trittico Primo"*

OPERA  
DI DANTE



Comune  
di Ravenna  
Assessorato  
alla Cultura



Istituzione  
Biblioteca  
Classense

Per informazioni  
Opera di Dante  
Via Baccarini, 3  
Tel. 0544 482112  
segreteriaclas@classense.ra.it

[www.classense.ra.it](http://www.classense.ra.it)

in collaborazione con



FONDAZIONE  
CASA DI BOLOGNINO  
DI RAVENNA



## LE OPERE MINORI DI DANTE NELLA PROSPETTIVA DELLA COMMEDIA

La dicitura "opere minori di Dante", sebbene invalsa nelle storie letterarie, tradisce un giudizio approssimativo e limitativo della produzione lirico-narrativa, filosofico-enciclopedica, linguistica e politica dell'autore della *Commedia*. È una definizione di comodo, che ha lo scopo di isolare nella sua sublime altezza poetica il poema sacro, ma che al tempo stesso minimizza e maschera la fittissima rete di relazioni testuali e di riprese ideologiche che il grande capolavoro della maturità stabilisce con le prove e gli esperimenti letterari che lo hanno preceduto e in qualche caso accompagnato nel suo lungo processo compositivo. Partendo dalla *Vita nova* - letta da Michelangelo Picone come annuncio e fondamento della *Commedia* - e dalle *Rime* - studiate da Johannes Bartuschat come un laboratorio di tematiche e problematiche in attesa di essere sviluppate e risolte -, si passa al *De vulgari eloquentia* - considerato da Ruedi Imbach come un'approssimazione teorica, e ancora imperfetta, a quello stile alto e sublime che sarà pienamente realizzato nell'epica cristiana della *Commedia* - e al *Convivio* - visto da Andrea Robiglio come l'abbozzo di un progetto di descrizione enciclopedica del mondo che, su basi ideologiche diverse, solo il poema sacro riuscirà a portare a compimento -, per arrivare finalmente alla *Monarchia* e alle *Epistole* politiche - ritenute da Gabriele Muresu il retroterra essenziale per poter capire la visione storica dispiagata da Dante da un capo all'altro della *Commedia*.

Ravenna  
Biblioteca Classense  
Sala Muratori  
Via Baccarini, 3

4 ottobre - 22 novembre

**Sabato 4 ottobre ore 17**  
**MICHELANGELO PICONE**  
(Arizona State University, Tempe)  
*La Vita nova*

**Sabato 18 ottobre ore 17**  
**JOHANNES BARTUSCHAT**  
(Università di Zurigo)  
*Le Rime*

**Sabato 8 novembre ore 17**  
**RUEDI IMBACH**  
(Università di Parigi - Sorbona)  
*Il De vulgari eloquentia*

**Sabato 15 novembre ore 17**  
**ANDREA ROBIGLIO**  
(Università di Freiburg i. Breisgau)  
*La Sera del Convivio*  
(*appunti sul progetto filosofico di Dante Alighieri*)

**Sabato 22 novembre ore 11**  
**GABRIELE MURESU**  
(Università "La Sapienza" di Roma)  
*Monarchia, Epistole e Commedia: una perfetta circolarità*

# letture CLASSENSI

Edizione 2008