

SABATO 1 GIUGNO

Biblioteca Classense, Sala Dantesca, via Baccarini 3

Ore 9-11 Sessione plenaria

Tavola rotonda: “Gli studi danteschi nel mondo: centri di ricerca, progetti, tendenze”

Presiede **Angelo Mangini** (Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale)

Intervengono:

- **Theodore J. Cachey Jr.** (University of Notre Dame)
- **Alberto Casadei** (Università di Pisa, gruppo ADI Dant&Noi, Consorzio Interuniversitario ICoN)
- **Mariano Perez Carrasco** (Universidad de Buenos Aires)
- **Raffaele Pinto** (Universitat de Barcelona, Societat Catalana d'Estudis Dantescos)
- **Juan Varela Portas de Orduña** (Universidad Complutense de Madrid, Asociación Complutense de Dantología)
- **Marina Samarina** (Università Statale di San Pietroburgo) e **Igor Shaub** (Università Statale di San Pietroburgo, Accademia delle Scienze della Federazione Russa)
- **Heather Webb** (University of Cambridge)

Sessione plenaria conclusiva

Presiede **Emilio Pasquini** (Università di Bologna)

Ore 11.15 – 12-15: Conferenza di **Lino Pertile** (Harvard University)
La “Commedia” tra cultura popolare e cultura d’élite

Ore 12.15-13.00: Interventi di chiusura:

- **Sebastiana Nobili**, Università di Bologna
- **S.E. Lorenzo Ghizzoni**, Arcivescovo di Ravenna-Cervia
- **Michele de Pascale**, Sindaco di Ravenna

Ore 13: Pranzo finale



Comitato scientifico

Giuseppe Ledda, Angelo Mangini,
Sebastiana Nobili, Marco Veglia

Segreteria organizzativa

Carla Rossi (Fondazione Flaminia)

Staff

Enrica Ballanti, Marina Barnabé, Silvia Burattoni,
Sara Circassia, Edda Marocchi, Antonella Parmeggiani
(Università di Bologna)

Informazioni

congresso.dantesco2019@unibo.it
crossi@fondazioneflaminia.it

CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE

INTERNATIONAL DANTE CONFERENCE
ALMA DANTE 2019

RAVENNA

29 MAGGIO - 1 GIUGNO



CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE - RAVENNA 29 MAGGIO - 1 GIUGNO 2019

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

Biblioteca Classense, Sala Dantesca, via Baccarini 3

Sessione plenaria

Ore 14.00 Apertura del Congresso

Presiede **Alfredo Cottignoli** (Università di Bologna)

Saluti delle autorità:

- Rappresentante dell'Amministrazione comunale
- Rappresentante del Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
- **Elena Fabbri**, Presidente del Campus di Ravenna
- **Luigi Canetti**, Direttore del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna
- **Lanfranco Gualtieri**, Presidente di Fondazione Flaminia
- **Ivo Laurentini**, Direttore del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali
- **Maurizio Tarantino**, Direttore della Biblioteca Classense
- **Marco Veglia**, Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale

Tavola rotonda: 15.00-18.00

“Leggere e studiare Dante oggi in Italia e nel mondo”

Presiede **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale)

Intervengono:

- **Dino Cervigni** (University of North Carolina at Chapel Hill)
- **Sabrina Ferrara** (CESR, Université de Tours)
- **Sonia Gentili** (Sapienza Università di Roma, Società Dantesca Italiana)
- **Maria Maślanka Soro** (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie / Università Jagellonica di Cracovia)
- **Federica Pich** (University of Leeds, Leeds Centre for Dante Studies)
- **Ülar Ploom** (Università di Tallinn)
- **Antonio Sorella** (Università “G. D’Annunzio” Pescara-Chieti, Casa di Dante in Abruzzo)
- **Michelangelo Zaccarello** (Università di Pisa)

Ore 18.15-19.15

Conferenza di **Zygmunt G. Barański** (University of Notre Dame)

La novità della “Vita nova”

Ore 19.30: Aperitivo a buffet

Ore 21: Concerto di benvenuto

GIOVEDÌ 30 MAGGIO

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00 – 13.30: Sessioni parallele

Ore 13.30 – 15.00: Pranzo

Ore 15.00-18.00: Sessioni parallele

Ore 18.30-19.30: Sessione plenaria

Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Sala Ragazzini, Largo Firenze

Conferenza di **Olga Sedakova** (Università di Mosca):

“Ell’e’ quel mare al qual tutto si move”: Il tema del mare e la teodia di Dante nel “Paradiso”

Argomenti delle sessioni parallele

1.1 Le carte di Dante: il poeta cartografo e cosmografo; 1.2 Percorsi lirici; 1.3 Scienze celesti e poesia; 1.4 Cultura scritturale e cultura religiosa in Dante; 1.5 Dante nel Cinquecento; 2.1 Dante negli immaginari interdisciplinari e d’oltre Atlantico; 2.2 Aspetti della fortuna di Dante fra Cinque e Ottocento; 2.3 Analisi e letture infernali; 2.4 Questioni di gnoseologia legate alla “Commedia” dantesca; 2.5 Figure femminili della “Commedia” nel moderno e contemporaneo; 2.6 Temi dottrinali, politici ed economici; 3.1 Dante fra Mesopotamia, Persia e Caucaso; 3.2 Dante nel teatro e nei linguaggi artistici; 3.3 Poesia e riflessione metaletteraria nella “Commedia”; 3.4 “Quella fervida e passionata, questa temperata e virile”. La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della “Vita nova” e l’approdo al “Convivio”; 3.5 “Si ruminando e si mirando”. Momenti e suggestioni del dantismo ottocentesco; 3.6 Poesia, politica e morale fra “Convivio” e “Commedia”; 4.1 Dante tra antichi e moderni/1: i classici; 4.2 Dante e la cultura letteraria medievale: tracce, dialoghi, confronti; 4.3 Gesti, liturgie e simbolismi nel “Purgatorio”; 4.4 Temi e letture infernali; 4.5 Riscritture e presenze dantesche nella letteratura fra Tre e Quattrocento; 5.1 Dante tra antichi e moderni/2: i moderni; 5.2 Presenze bibliche nella “Commedia”; 5.3 Poesia, politica e profezia; 5.4 Le poetiche dell’esilio; 5.5 Traduzioni dantesche.

VENERDÌ 31 MAGGIO

Palazzo Corradini, via Mariani 5

Ore 9.00 13.30: Sessioni parallele

Ore 13.30 – 14.30: Pranzo

Ore 14.30-16.00: Sessione plenaria

Aula Tumidei, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Tavola rotonda “Dante verso il centenario: i progetti, le società, i centri di ricerca”

Presiede **Marco Veglia** (Università di Bologna, Comitato scientifico del Congresso Dantesco Internazionale)

Intervengono:

- **Rino Caputo** (Università di Roma “Tor Vergata”)
- **Marcello Ciccuto** (Università di Pisa, Società Dantesca Italiana)
- **Andrea Mazzucchi** (Università di Napoli “Federico II”, Centro Pio Rajna, Casa di Dante in Roma)
- **Niccolò Mineo** (Università di Catania)
- **Natascia Tonelli** (Università di Siena)

Ore 16.00-19.00: Sessioni parallele

Argomenti delle sessioni parallele

6.1 Rereading Dante’s “Vita Nuova” – Poetics and Rhetoric; 6.2 Filologia dantesca fra testo, commento e immagini / 1; 6.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 1; 6.4 Aspetti del sapere scientifico in Dante nella ricezione dantesca; 6.5 Modelli classici e medievali; 7.1 Rereading Dante’s “Vita Nuova” – Modes of Interpretation; 7.2 Sulla ricezione trecentesca della “Commedia”; 7.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 2; 7.4 Ricezione artistica e figurativa della “Commedia”; 7.5 Lingua e lessico danteschi: spunti, ricerche e prospettive; 7.6 Aspetti della ricezione della “Commedia” fra Quattro e Cinquecento; 8.1 Tavola rotonda: Re-reading Dante’s “Vita nova”: Findings and Next Steps; 8.2 Mostri e animali danteschi; 8.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 3; 8.4 “Riveder le stelle”? Per una messa a punto dello stemma della “Commedia” (i piani alti, l’archetipo); 8.5 Presenze dantesche nella poesia del Quattrocento; 8.6 Letture e percorsi per la “Commedia” 1; 9.1 Percorsi musicali; 9.2 L’eredità, la ricezione e la fortuna di Dante; 9.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 4; 9.4 Dante 2021: Holy and Unholy Violence, Silence, Names, Words; 9.5 Dante e la tradizione lirica / 1; 9.6 Percorsi e letture nella “Commedia” 2; 10.1 Questioni di economia politica dantesca; 10.2 Poesia e teologia nella “Commedia”; 10.3 Letture e percorsi tematici nella “Commedia”; 10.4 Dante tra cultura religiosa e cultura politica; 10.5 Dante e la tradizione lirica / 2.