

3x3 Sogni

Dante e musica

Stephane Crayton
composizione e violino

Rachel Stroud
violino barocco

Lorenzo Bastida
testi e recitazione

Calendario 2023

14 DOMENICA
maggio ore 11:00 **FIRENZE**
Confraternita di S. Antonio Abate "La Buca",
Via degli Alfani 47

15 LUNEDI
maggio ore 11:00 **FIRENZE**
Sala Vanni, Piazza del Carmine 14

17 MERCOLEDI
maggio ore 17:00 **GROPINA**
Loro Ciuffenna (Ar), Pieve di S. Pietro

18 GIOVEDI
maggio ore 17:30 **AREZZO**
Casa del Petrarca, Via dell'Orto 28

20 SABATO
maggio ore 16:30 **PIENZA**
Palazzo Piccolomini, Piazza Pio II 2

21 DOMENICA
maggio ore 21:00 **FIRENZE**
Teatro dell'Affratellamento, Via G.P. Orsini 73

Ingresso libero

Stephane Crayton, dottorando di ricerca presso il King's College dell'Università di Cambridge, è compositore, violinista, fotografo, ricercatore. Insegna a Cambridge e a Londra, nella Royal Academy of Music. Talento tra i più profondi e versatili della sua generazione, ha composto per noi una triade di duetti per violino barocco e moderno che giocano sulla storia fisica, sociale e notazionale degli strumenti. Tre brevi movimenti si intrecciano con tre canoni che percorrono le corde grezze e aperte degli strumenti. Il cuore dell'opera è il movimento centrale, "Tempo di dormire", ispirato al sogno della "femmina balba" (Purgatorio XIX).

Lorenzo Bastida è insegnante, poeta, attore, saggista. Indubbiamente il migliore, se si eccettuano tutti gli altri. Le sue introduzioni e recitazioni ci conducono attraverso tre visioni oniriche tratte dalla Vita Nuova, poi nei tre sogni di Dante personaggio del Purgatorio, infine ad esplorare la possibilità di leggere l'intera Divina Commedia come il resoconto di un sogno.

Rachel Stroud è violinista e musicologa barocca. Dottore di ricerca in Musica presso il King's College dell'Università di Cambridge, è stata in tournée con la European Union Baroque Orchestra per un anno, prima di studiare prassi esecutiva storica al Royal Conservatoire dell'Aia con Walter Reiter e Kati Debretzeni. Tra le giovani interpreti più apprezzate d'Europa, si esibisce in tutto il mondo, dalla Lettonia all'Argentina. Suona un violino barocco di Jonathan Woolston, prestato da Nigel Brown e dallo Stradivari Trust.

